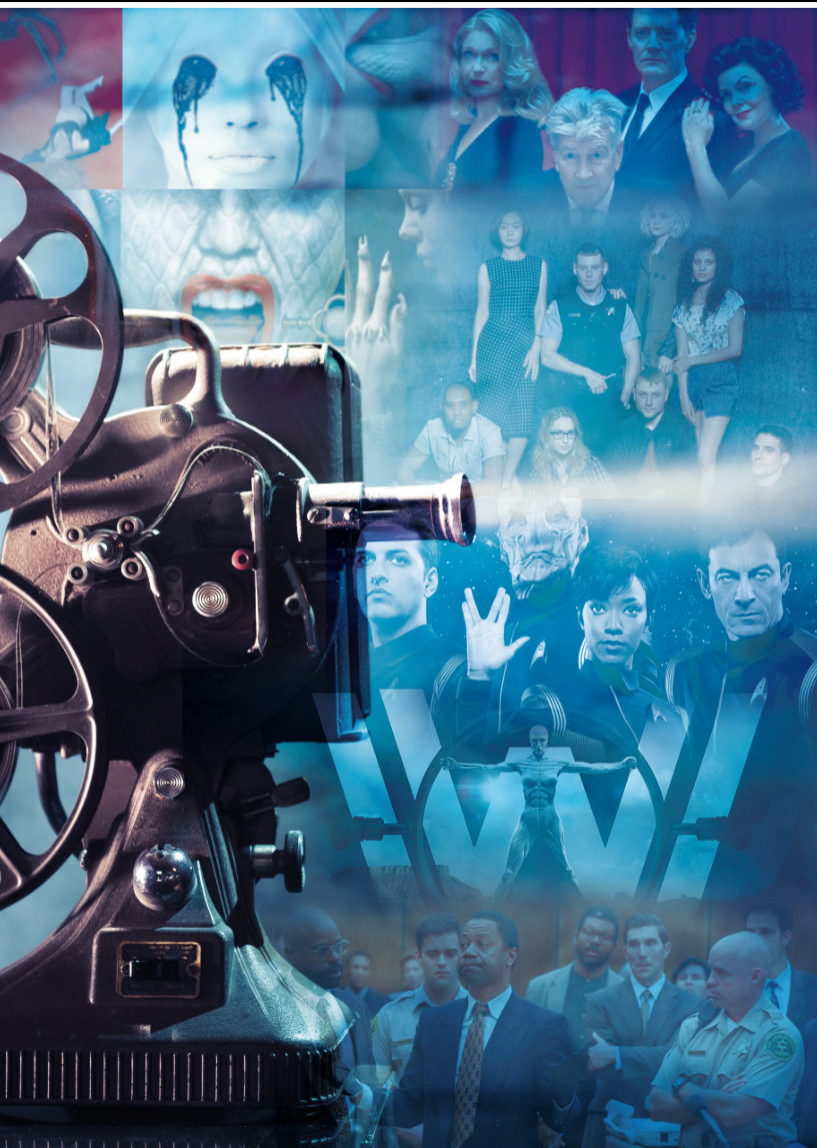


Staffel VI

ERFOLG IN SERIE

Amerikanische TV-Serien als Gesellschaftsdramen



Gefördert durch das
Auswärtige Amt



FILMVORTRÄGE

American Horror Story
Stacey Abbott
(University of Roehampton)
Di | 06.11.2018 | 19:30 Uhr

Twin Peaks, The Return
Raphael Morschett (UdS)
Di | 13.11.2018 | 19:30 Uhr

Westworld
Bärbel Schlimbach (UdS)
Di | 20.11.2018 | 19:30 Uhr

Star Trek: Discovery
Simon Whybrow
(University of Graz)
Di | 27.11.2018 | 19:30 Uhr

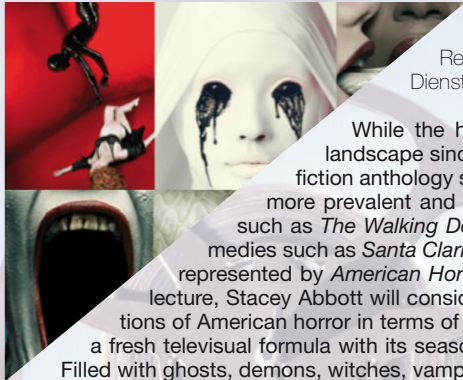
American Crime Story
Payman Rezwani (UdS)
Di | 04.12.2018 | 19:30 Uhr

Sense8
Svetlana Seibel (UdS)
Di | 11.12.2018 | 19:30 Uhr



Alle Veranstaltungen um 19:30 Uhr im Kino achteinhalb, Nauwieserstraße 19
Eintritt frei





American Horror Story (seit 2011)

Creators: Ryan Murphy, Brad Falchuk
Referentin: Stacey Abbott (University of Roehampton)
Dienstag | 06.11.2018 | 19:30 Uhr

While the horror genre has been a part of the American television landscape since the 1960s through TV movies and hybrid horror/science fiction anthology series such as *The Twilight Zone*, the genre has never been more prevalent and visible on TV than it is now. With mainstream successes such as *The Walking Dead*; cult horror series like *Hemlock Grove* and horror comedies such as *Santa Clarita Diet*, horror is in the middle of a golden age. This is best represented by *American Horror Story*, currently entering into its eighth season. In this lecture, Stacey Abbott will consider how this show both reflects back on established traditions of American horror in terms of folklore, film, literature and even real crime and also offers a fresh televisual formula with its seasonal anthology narrative and its ensemble cast of players.

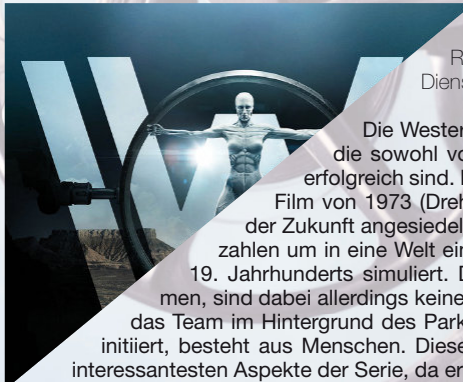
Filled with ghosts, demons, witches, vampires, serial killers, and freaks, this series problematizes notions of horror and monstrosity and undermines conceptions of normality. This lecture will consider why and how TV horror has become so popular.



Twin Peaks, The Return (2017)

Creators: David Lynch, Mark Frost
Referent: Raphael Morschett (Universität des Saarlandes)
Dienstag | 13.11.2018 | 19:30 Uhr

Die experimentelle achte Folge der dritten Staffel von *Twin Peaks* (2017) stellt sich als eine Besonderheit der amerikanischen Serienlandschaft heraus: Indem sie in einer Art Traummodus eine Herkunftsgeschichte des Bösen innerhalb des *Twin Peaks*-Universums zeichnet, reflektiert sie zugleich über mit der Atombombe im Zusammenhang stehende Sünden der amerikanischen Nachkriegszeit und deren gesellschaftlicher Verdrängung. Damit penetriert sie auch das kollektive Unbewusste von jenem Teil des gegenwärtigen Amerikas, der besessen ist von der Idee einer Rückkehr (vgl. den Titelzusatz *The Return*) in eine unschuldige Vergangenheit, die es womöglich nie gab und die sich somit als imaginiert herausstellt. Die Auseinandersetzung mit individueller Verantwortung und Schuld zieht sich wie ein roter Faden durch Lynchs Gesamtwerk und bekommt hier eine besondere Relevanz, indem sie in Bezug zu einem konkreten historischen Ereignis gestellt wird, der Detonation der ersten Atombombe im Juli 1945. In welchem Maße die Historisierung der fiktionalen Ereignisse von *Twin Peaks* als wörtlich bzw. allegorisch zu verstehen ist, bleibt hierbei eine offen zu diskutierende Frage.



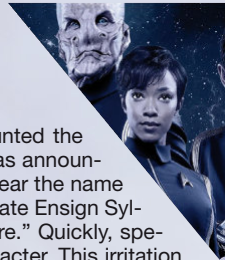
Westworld (seit 2016)

Creators: Jonathan Nolan, Lisa Joy
Referentin: Bärbel Schlimbach (Universität des Saarlandes)
Dienstag | 20.11.2018 | 19:30 Uhr

Die Western-/Science-Fiction-Serie *Westworld* gehört zu den Serien, die sowohl von Kritikern hochgelobt werden, wie auch beim Publikum erfolgreich sind. Die Handlung der Serie basiert lose auf dem gleichnamigen Film von 1973 (Drehbuch und Regie Michael Crichton) und spielt in einem in der Zukunft angesiedelten Vergnügungspark, in dem die Besucher hohe Summen zahlen um in eine Welt einzutauchen, die ein Leben im amerikanischen Westen des 19. Jahrhunderts simuliert. Die „Angestellten“ des Parks, die am Rollenspiel teilnehmen, sind dabei allerdings keine Schauspieler sondern humanoide Roboter. Ausschließlich das Team im Hintergrund des Parks, das die unterschiedlichen Handlungsstränge plant und initiiert, besteht aus Menschen. Dieser Gegensatz zwischen Mensch und Roboter ist eine der interessantesten Aspekte der Serie, da er Fragen nach Ethik/Moral eröffnet sowie diskutiert, was ein Mensch beziehungsweise „Leben“ ist. Darüber hinaus ermöglicht die im „Alten Westen“ angesiedelte Handlung Diskussionen über amerikanische Nationalmythen und die Besiedlung des amerikanischen Westens durch weiße Siedler sowie den ökonomischen Einfluss auf diese Besiedlung. Die unterdrückten Erinnerungen der Roboter spiegeln dabei unterdrückte Narrative der amerikanischen Geschichtsschreibung wider, und die allgegenwärtige Gewalt und die Kämpfe um Macht können ebenfalls auf unterschiedlichen Ebenen diskutiert und interpretiert werden.

Star Trek: Discovery (seit 2017)

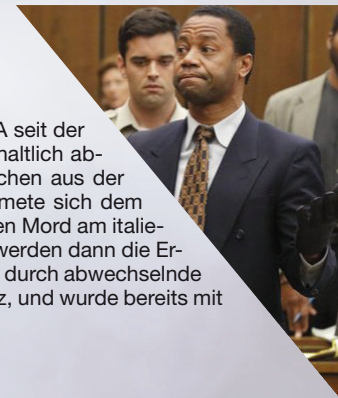
Creators: Alex Kurtzman, Bryan Fuller
Referent: Simon Whybrew (University of Graz)
Dienstag | 27.11.2018 | 19:30 Uhr



Despite the continued absence of trans characters from *Star Trek*, they have haunted the franchise from its 1966 debut to its latest iteration *Star Trek: Discovery*. When it was announced that the show's female protagonist (played by Sonequa Martin-Green) would bear the name “Michael Burnham,” online commentators mirrored the reaction of her fellow shipmate Ensign Sylvia Tilly, who upon meeting Michael exclaims: “I never met a female Michael before.” Quickly, speculation and worry emerged about Michael being *Star Trek*'s first transgender character. This irritation persisted even after Michael was revealed to be a cis woman. Strikingly, despite depicting a cisgender universe, the show seems to trigger and exhibit a trans panic response. This is not only expressed in Ensign Tilly's reaction, but also in the narrative arc surrounding Lieutenant Ash Tyler's “species reassignment,” which carries echoes of transphobic diatribes on the infiltration of cis women's spaces and bodies by trans women. In this talk, Simon Whybrew will show the show's and its reviewer's struggle to come to terms with its nascent trans potentially. He will show that *Star Trek: Discovery* mirrors its reviewers' affective aversion to trans identification and embodiment, but that it may also offer a way out of this quagmire.

American Crime Story (seit 2016)

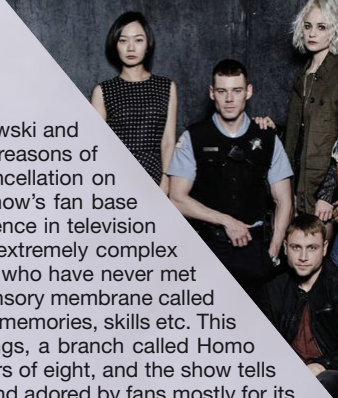
Creators: Scott Alexander, Larry Karaszewski
Referent: Payman Rezwan (Universität des Saarlandes)
Dienstag | 04.12.2018 | 19:30 Uhr



Die amerikanische Drama-Serie *American Crime Story* sorgt in den USA seit der Erstaussstrahlung der ersten Folge Anfang 2016 für Furore. In einem inhaltlich abgeschlossenen Format beschäftigt sich jede Staffel mit einem Verbrechen aus der näheren Vergangenheit und erzählt dieses nach. Die erste Staffel widmete sich dem Geschehen um O.J. Simpson, während die zweite Ausgabe der Serie den Mord an italienischen Stardesigner Gianni Versace beleuchtete. In der dritten Staffel werden dann die Ereignisse rund um Hurricane Katrina aufgegriffen. Die Serie glänzt zudem durch abwechselnde Starbesetzung in den Hauptrollen, z.B. John Travolta und Penelope Cruz, und wurde bereits mit zahlreichen Emmys und Golden Globe Awards ausgezeichnet.

Sense8 (seit 2015)

Creators: Wachowskis, J. Michael Straczynski
Referentin: Svetlana Seibel (Universität des Saarlandes)
Dienstag | 11.12.2018 | 19:30 Uhr



The Netflix original TV series *Sense8*, created by Lilly and Lana Wachowski and J. Michael Straczynski, generated quite a lot of buzz and publicity, for reasons of its contents as well as its broadcast history. After its unexpected cancellation on a cliffhanger after only two seasons, the intense pressure from the show's fan base prompted Netflix to renew *Sense8* for a 2-hour special—a rare occurrence in television industry. In terms of genre, *Sense8* is a science fiction show with an extremely complex narrative. It tells a story of 8 people who live in different countries and who have never met physically, but who are connected to each other through a universal sensory membrane called psycellium, which allows them to access each other's senses, feelings, memories, skills etc. This is possible because they belong to a different species of human beings, a branch called Homo sensorium, or simply sensate. Sensates are always organized in clusters of eight, and the show tells a story of one of these clusters. The show has been lauded by critics and adored by fans mostly for its multifaceted diversity and the great effort it puts into portraying difference in a positive light – to borrow the words of one of its characters, *Sense8* has been celebrated as a TV series that “believes in people.” As well as generally introducing the show, this lecture will take a closer look at some of its formal and structural strategies and how they are utilized to support the main narrative premises of the show, as well as address questions of representation and power distribution in *Sense8*.

Alle Veranstaltungen um 19:30 Uhr im Kino achteinhalb
Nauwieserstraße 19 | Tel. 0681 3 90 88 80 | kinoachteinhalb.de
Eintritt frei | Gefördert durch das Auswärtige Amt

Informationen:
DAI Saarland | Tel. 0681 3 11 60 | dai-saarland.de

Lehrstuhl Amerikanistik, Universität des Saarlandes, Tel. 0681 302 2770,
amerikanistik@mx.uni-saarland.de

vhs Regionalverband Saarbrücken | Tel. 0681 5 06 43 35 | vhs-saarbruecken.de

